
Relatório Anual de Atividades 2024



ÍNDICE

PALAVRA DO PRESIDENTE.....	3
QUEM SOMOS.....	5
EQUIPE 2024.....	6
PREÂMBULO.....	7
DADOS DA INDÚSTRIA.....	7
FOMENTO.....	7
CENÁRIO FEDERAL.....	7
O RIO DE JANEIRO.....	8
AÇÕES DO SICAV EM 2024.....	10
INSTITUCIONAL.....	10
FORMAÇÃO.....	11
MAPEAMENTO SETORIAL E FORMULAÇÃO DE POLÍTICAS.....	12
LEGISLATIVO.....	13
INFRAESTRUTURA.....	15
FOMENTO.....	15
PARCERIAS E EVENTOS.....	16
INTERNACIONAL.....	16
PERSPECTIVAS PARA 2025.....	17
★ SICAV 80 ANOS.....	17
★ FORTALECIMENTO DA INDÚSTRIA E DA PRODUÇÃO INDEPENDENTE.....	17
★ REGULAÇÃO DO VOD.....	17
★ REVISÃO DAS INS ANCINE.....	17
★ REFORMA TRIBUTÁRIA.....	17
★ EVENTO SAÚDE, SEGURANÇA E SUSTENTABILIDADE NO TRABALHO.....	17
★ DISTRITO CRIATIVO.....	17
★ PESQUISA HÁBITOS DE CONSUMO CULTURA.....	17
★ MAPEAMENTO DA INDÚSTRIA CRIATIVA.....	17

PALAVRA DO PRESIDENTE

O ano de 2024 entra para a história do audiovisual brasileiro como um período de conquistas marcantes e transformadoras. Às vésperas de celebrarmos os 80 anos do SICAV em 2025, reforçamos nosso compromisso com a defesa do setor, consolidando avanços institucionais, legislativos e econômicos que fortalecem nossa indústria e reafirmam sua importância como vetor de cultura, identidade e desenvolvimento econômico. Mais do que um balanço, este relatório é uma homenagem à trajetória de todos os que construíram essa história e abriram caminhos para o futuro.

Ao longo do ano, fomos protagonistas em marcos históricos para o setor. A renovação da **Lei do Audiovisual**, com a **ampliação dos limites** para R\$9 milhões e R\$12 milhões, representa uma vitória há muito reivindicada. O novo decreto da **Cota de Tela** assegura espaço para nossas produções nas salas de cinema, protegendo a **presença do Brasil** na memória audiovisual do público. Também avançamos na **segurança jurídica** das empresas e servidores públicos com a aplicação da **prescrição** na prestação de contas pela Ancine e pelo TCU e com o projeto **Malha Fina**, que modernizou os processos e garantiu mais eficiência e transparência na gestão de recursos públicos.

A **sustentabilidade** também foi um pilar essencial em 2024. Lançamos a segunda edição do Guia de Sustentabilidade na Indústria Audiovisual, em parceria com a Firjan, LATC, Cinema Verde e BRLab, consolidando nosso compromisso com práticas responsáveis e de baixo impacto ambiental. Firmamos ainda um acordo de cooperação com a Panvision, fortalecendo parcerias para um setor mais sustentável e alinhado às demandas globais por responsabilidade social e ambiental.¹

No **cenário internacional**, ampliamos fronteiras e abrimos novas portas para o audiovisual brasileiro. Participamos do Asian Content & Film Market, em Busan, **Coreia do Sul**, promovendo o Rio de Janeiro como destino estratégico para produções e fortalecendo o diálogo com o Producers Guild of Korea, com quem assinamos um memorando de cooperação para o desenvolvimento de projetos. Estivemos também em missão empresarial na **Rússia**, em debates com delegações da **China** e representamos o Brasil em eventos como o Festival Internacional de Cinema de **Cartagena** e em **Cannes**, reforçando o papel do SICAV como ator estratégico no fortalecimento do **soft power brasileiro**.

A **capacitação** e a **formação profissional** seguiram como prioridade. Celebramos a formatura da primeira turma do ensino médio como técnico em cinema e audiovisual do Brasil, com 127 novos profissionais prontos para o mercado. A turma Breno Silveira homenageia um dos grandes nomes do cinema brasileiro e inspira novas gerações a acreditarem nos seus sonhos. Além disso, concebemos e **promovemos na Escola de Referência Senai Laranjeiras**, com o apoio financeiro da RioFilme, oficinas e cursos, em parceria com a Firjan SENAI SESI,

¹ [Segunda edição do Guia de Sustentabilidade na Indústria Audiovisual](#)

que preparam profissionais para os desafios de um mercado cada vez mais dinâmico e tecnológico. Dentre estes se destacam os 5 cursos gratuitos de formação técnica em 9 profissões audiovisuais (todas em alta demanda conforme pesquisa com empresas-líderes do setor) que formaram 100 profissionais para o setor, incluindo jovens entrantes e atualização de profissionais experientes.

Nosso trabalho também foi reconhecido nacionalmente. O SICAV foi finalista do **Prêmio Excelência Sindical 2024**, entre mais de 240 concorrentes, destacando-se pelo fortalecimento do associativismo e pela representatividade no setor. Realizamos **encontros estratégicos** com parlamentares, empresas do setor e gestores públicos para discutir a regulamentação do VOD e planejamos ações concretas para aumentar o market-share do cinema brasileiro nas salas de exibição. Contribuímos para debates fundamentais sobre a Política Nacional de Desenvolvimento da Economia Criativa e participamos do Seminário Internacional G20 + Ibero-América, defendendo a **cultura como vetor econômico e social**.

Outras pautas ainda necessitam de um trabalho constante e profundo para avançarem. Estamos participando dos fóruns e conselhos do Ministério do Desenvolvimento, Indústria, Comércio e Serviços - **MDIC**. Trabalhamos firme para que a **Reforma Tributária** tenha um impacto positivo no setor; o Audiovisual integrará a **NIB - Nova Indústria Brasil**; e nosso foco na **regulação do ambiente digital** é prioritário.

Encerramos 2024 com a certeza de que seguimos construindo um legado sólido e sustentável. Às vésperas de completar 80 anos, o SICAV continua sendo uma voz potente do audiovisual brasileiro, defendendo a produção independente, impulsionando políticas públicas e expandindo a infraestrutura e a capacitação do setor. Mais do que celebrar o passado, 2025 será um ano para reafirmar nosso compromisso com o futuro, aprendendo com os que nos trouxeram até aqui e **moldando os próximos capítulos dessa história**.

Deixo este ciclo com imenso orgulho e a certeza de que o SICAV seguirá avançando, sempre na parceria de grande sucesso com a **FIRJAN**. Em 2025, precisarei me licenciar da presidência para assumir a **RioFilme**, levando comigo a paixão e o compromisso com o audiovisual brasileiro. A saudade já aberta, mas sei que essa nova etapa trará ainda mais oportunidades para o Rio de Janeiro e nossos associados. Agradeço à diretoria atuante, aos parceiros estratégicos e aos profissionais que fizeram tudo isso possível. Vocês são os pilares para os próximos 80 anos de sucesso.

Que essas conquistas nos inspirem a continuar construindo uma indústria audiovisual ainda mais forte, diversa e sustentável. Que possamos avançar com inovação e responsabilidade, protegendo o legado do cinema brasileiro e ampliando seu alcance. Muita paz, saúde, sucesso e amor.

Leonardo Edde
Presidente do SICAV

QUEM SOMOS

Desde 1945, o SICAV - Sindicato Interestadual da Indústria Audiovisual se destaca como uma entidade de vanguarda, dedicada a impulsionar a indústria de cinema e audiovisual no Brasil. Através da formação de redes de defesa e apoio, o sindicato busca não apenas promover uma indústria audiovisual robusta, com identidade e expressão próprias, mas também posicionar o Brasil como um player relevante no cenário mundial.

Com um quadro representativo de empresas associadas, que abrange desde produtoras independentes, passando por estúdios de filmagem, empresas de pós-produção, até laboratórios cinematográficos, o SICAV representa uma ampla gama de atores dentro do ecossistema audiovisual. Este espectro diversificado de membros permite ao sindicato ter uma visão holística do setor, promovendo iniciativas que vão desde o desenvolvimento de eventos de grande porte até a realização de cursos de capacitação, todos voltados para fortalecer a indústria no país.

O SICAV lidera esforços em várias frentes, incluindo o desenvolvimento de políticas estratégicas, estudos, projetos e campanhas legislativas. Estas ações têm como objetivo macro fomentar o crescimento da indústria audiovisual, como uma ferramenta do soft power brasileiro, e no micro, preparar novos profissionais gestores, técnicos, criativos para contribuir com o setor. Através destes esforços, o SICAV desempenha um papel crucial na construção de um futuro promissor para o cinema e o audiovisual brasileiros, assegurando que a nossa cultura e perspectivas únicas sejam compartilhadas e rentabilizadas com o mundo.



Nas redes:

<https://www.sicavrj.org.br/>

[@sicav_oficial](https://www.instagram.com/sicav_oficial)

<http://www.youtube.com/@sicav1931>

EQUIPE 2024

Presidente: Leonardo Edde

Vice-Presidentes:
Glaucia Camargos
Leonardo M Barros

Diretoria:
André Carreira
Antonio Almeida
Iafa Britz
Irina Neves
Jorge Peregrino
Leticia Monte
Luiz Noronha
Maria Barreto
Marcelo Pedrazzi
Mariza Leão
Sergio de la Riva

Delegados junto à Firjan:
Leonardo Edde
Leonardo Monteiro de Barros
Lucy Barreto
Renata Magalhães

Nathalia Cristina - Assistente Administrativo/Financeiro
Maria Paula Marini - Comunicação

PREÂMBULO

DADOS DA INDÚSTRIA²

FOMENTO

O ano de 2024 foi marcado por avanços históricos e desafios significativos para o setor audiovisual brasileiro. A liberação de R\$800 milhões pelo Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) trouxe um novo fôlego para a indústria, impulsionando a produção nacional, gerando empregos e ampliando o acesso ao conteúdo brasileiro.

No entanto, o setor também enfrentou obstáculos importantes. A regulamentação limitada da Lei Paulo Gustavo deixou lacunas que precisam ser corrigidas para garantir um apoio mais robusto e estruturado à cadeia produtiva. Além disso, seguimos lidando com o risco de desindustrialização e com a redução de investimentos no Rio de Janeiro, cenário que ameaça a posição da cidade como polo estratégico do audiovisual nacional.

O arranjo regional do Rio de Janeiro, defendido pelo SICAV, reforça a importância de políticas públicas regionais como forma de combater essa tendência, reafirmando o papel do Rio como o maior polo audiovisual do Brasil. Com média de quase 80% do market-share do cinema brasileiro e 20% dos empregos no setor, o Rio continua sendo essencial para o crescimento do mercado e a projeção internacional do audiovisual brasileiro.

CENÁRIO FEDERAL

Com intensas mobilizações e conquistas no cenário federal para o setor audiovisual brasileiro, o SICAV esteve presente em Brasília ao longo do ano. Em reuniões estratégicas com deputados, senadores e representantes do Executivo, como a Casa Civil e o Ministério do Desenvolvimento, Indústria, Comércio e Serviços (MDIC), consolidou parcerias e articulou avanços legislativos e regulatórios fundamentais para a sustentabilidade e expansão da indústria audiovisual.

Destacam-se, entre as principais vitórias, a renovação da **Lei da TV Paga** e da **Cota de Tela de Cinema**, reafirmando o compromisso com a exibição de conteúdo brasileiro e fortalecendo sua identidade cultural. Trabalhamos desde a formulação do Projeto de Lei até sua sanção presidencial, consolidando essas conquistas como pilares de proteção e estímulo à produção audiovisual independente.

A discussão sobre a regulamentação do **Vídeo sob Demanda (VoD)** avançou no Senado e na Câmara dos Deputados, culminando na aprovação do **PL 2.331/2022** no Senado, que agora segue para análise na Câmara. Mantivemos diálogo contínuo com os principais atores,

² [Mercado Audiovisual Brasileiro - ANCINE](#)

articulando melhorias nos textos, como o aumento da alíquota de Condecine para valorizar a produção independente, e cotas de conteúdo brasileiro independente. Também acompanhamos o **PL 8.889/2017**, que busca estabelecer percentual mínimo de conteúdo nacional nos catálogos de streaming e garantir alíquotas de até 6%, fortalecendo a presença da cultura brasileira no mercado digital.

Outra conquista crucial foi a prorrogação do **Recine e Artº 1º e 1ºA da Lei do Audiovisual**. A mobilização incluiu a inclusão da renúncia fiscal no relatório da LOA, reuniões frequentes com casa civil, parlamentares e assessores técnicos, culminando na inclusão do tema na **Medida Provisória**, garantindo agilidade e segurança para o setor.

Na **Reforma Tributária**, conseguimos garantir uma redução de **60% nas alíquotas dos novos tributos sobre consumo** aplicáveis ao audiovisual. Esse avanço, fruto de articulações estratégicas com a Confederação Nacional da Indústria (CNI) e lideranças parlamentares, preserva a competitividade do setor e fortalece seu papel na economia criativa.

Também nos posicionamos ativamente no debate sobre a regulamentação da **Inteligência Artificial**, alertando para os riscos à proteção dos direitos autorais e à remuneração justa dos criadores. Apresentamos emendas para assegurar equilíbrio entre inovação tecnológica e preservação do patrimônio cultural, garantindo maior segurança jurídica para o uso de obras no treinamento de IA.

Em paralelo, apoiamos o **Marco Regulatório da Cultura**, sancionado em 2024, que fortalece os mecanismos de financiamento, amplia fontes de financiamento e garante maior autonomia para estados e municípios na implementação de políticas culturais.

Essas conquistas reforçam o papel do SICAV como protagonista na defesa do audiovisual brasileiro. Em um ano de debates intensos e ações estratégicas, avançamos na regulamentação do setor, protegendo a produção brasileira e preparando o terreno para novos desafios. O compromisso com a construção de políticas públicas sólidas e inclusivas segue como prioridade, especialmente diante do cenário de transformações tecnológicas e mudanças no consumo de conteúdo.

O RIO DE JANEIRO

O ano de 2024 consolidou o Rio de Janeiro como o principal polo do audiovisual independente do Brasil, reafirmando sua importância econômica e cultural no cenário nacional e internacional. Os filmes cariocas foram responsáveis por **90% da renda do cinema brasileiro**, e o **market-share** do filme brasileiro no Rio é **60% maior do que a média brasileira**. Além disso, o Rio provê quase **20% dos empregos** no setor, a cidade continuou liderando iniciativas para fortalecer sua infraestrutura, ampliar o fomento e atrair novas produções. Novamente, a retomada do crescimento do market share nas salas de cinema está sendo liderada pelo Rio de Janeiro. **O cidadão fluminense ama o cinema brasileiro.**

No âmbito legislativo, destacam-se as conquistas obtidas com o trabalho do deputado Munir Neto e a Frente Parlamentar de Fomento do Audiovisual no Estado do Rio de Janeiro, que garantiu a criação da **Cota de Tela Estadual**, o apoio à participação das produtoras fluminenses em festivais de cinema, e segue trabalhando no *Cash Rebate* estadual.

A **RioFilme** também desempenha um papel central no fortalecimento do setor, com investimentos estratégicos que promoveram o desenvolvimento de novos projetos e ampliaram o acesso à cultura. A previsibilidade dos investimentos e da execução dos recursos são uma marca desta gestão.

Essas políticas não apenas reforçam a liderança do Rio de Janeiro como capital cultural e criativa, mas também respondem ao desafio de combater a desindustrialização e avançar rumo à sustentabilidade da indústria audiovisual. O compromisso com a capacitação profissional, por meio de oficinas e parcerias com a Firjan SENAI SESI, fortaleceu ainda mais essa base, preparando as novas gerações para os desafios tecnológicos e criativos do setor.

Encerramos 2024 com a certeza de que o Rio de Janeiro segue como protagonista no audiovisual brasileiro, impulsionando políticas públicas modernas e eficazes. Com um olhar para o futuro e um compromisso firme com a inovação, o estado se mantém como referência em produção, distribuição e exibição, contribuindo para a valorização da cultura nacional e a projeção do Brasil no cenário global.

AÇÕES DO SICAV EM 2024

O Sicav esteve na linha de frente da defesa da indústria audiovisual neste último ano, sendo reconhecido como legítimo representante do setor pelos atores públicos e privados a nível nacional e internacional. Confira abaixo nossas principais ações.

INSTITUCIONAL

- ★ O SICAV realizou um encontro entre associados e delegados do Conselho Estadual de Políticas Culturais com objetivo de construir massa crítica qualificada sobre a realidade e necessidades da indústria audiovisual a serem apresentadas na Conferência Estadual de Cultura do Rio de Janeiro. A partir das discussões, o CEPC-RJ protocolou duas moções aprovadas por aclamação.
- ★ O SICAV e a Firjan assinaram um acordo de cooperação com a Panvision para colaboração por um setor audiovisual mais sustentável.
- ★ O presidente do SICAV, Leonardo Edde, juntamente com Mauro Garcia, presidente da Bravi, publicou na Telaviva uma breve análise do projeto de lei de regulação do streaming, firmando o posicionamento das entidades sobre o tema.³
- ★ Foi eleita a nova Diretoria, Conselho Fiscal e Delegados Representantes Da FIRJAN – Triênio 2024/2027 - do SICAV.
- ★ O SICAV foi finalista do Prêmio Excelência Sindical 2024 dentre mais de 240 concorrentes. O Prêmio é uma iniciativa da Confederação Nacional da Indústria (CNI) com o objetivo de promover o reconhecimento das Federações e dos sindicatos industriais no desenvolvimento e na implementação de ações de fortalecimento do associativismo no setor.
- ★ O SICAV organizou o Evento do Dia do Cinema Brasileiro em parceria com a Quanta, Ancine e Minc no Polo de Cine & Vídeo, com a presença do Presidente Lula e Ministra Margareth Menezes.
- ★ Participação do SICAV no Seminário Internacional de Políticas para a Economia Criativa G20 + Ibero-América para debater o papel da cultura e da criatividade como vetor econômico de desenvolvimento social.
- ★ Participação do SICAV no Seminário Nacional e uma Lei para a economia criativa para discutir o Projeto de Lei 2.732/22, que prevê instituir a Política Nacional de

³ [Uma nova chance para o Brasil – A regulação das plataformas digitais](#)

Desenvolvimento da Economia Criativa (PNDEC) e potencializar este setor em nosso país.

- ★ Participação do SICAV na Consulta Pública de Funções e Cargos do Ministério do Trabalho. O objetivo da consulta foi definir quais funções de artistas e técnicos em espetáculos de diversões existentes na Classificação Brasileira de Ocupações (CBO) deveriam ser acrescentadas na legislação oficial sobre essas profissões.
- ★ Participação do SICAV, representado pelo presidente Leonardo Edde, no Fórum MDIC de Comércio e Serviços (FMCS) para tratar de Exportação de Serviços e criação da Câmara Temática de Comércio Exterior de Serviços.

FORMAÇÃO

- ★ O SICAV firmou uma parceria com o SESI/Senai. Eles possuem centenas de cursos que acontecem todo ano para vários públicos diferentes e o SICAV tem a oportunidade de propor os cursos que acontecerão. São cursos pagos de longa duração - de três ou quatro meses - que, como SICAV, temos direito a 100 vagas gratuitas por ano. Os cursos disponíveis esse ano foram:
 - A. Editor de Vídeo
 - B. Eletricista de Audiovisual
 - C. Fotógrafo
 - D. Operador de Áudio
 - E. Operador de Câmera
- ★ O Prêmio Curta Criativo, iniciativa da Firjan e SICAV, premiou curtas de estudantes de Ensino Médio, cursos técnicos e universidades do RJ. O Prêmio é uma ação que incentiva e viabiliza os trabalhos dos nossos estudantes.
- ★ O SICAV esteve presente na Estação Net Rio para a mostra da segunda turma do Curso de Inclusão Social das Comunidades através do Audiovisual – Fazendo meu primeiro filme. O projeto é uma iniciativa do Comitê Audiovisual do Conselho Empresarial de Cultura da Associação Comercial do Rio de Janeiro-ACRJ com execução do Latin American Training Center-LATC, ABC Cursos de Cinema, e a Secretaria Especial de Juventude do Município do Rio, junto com outras entidades dos setores público e privado, incluindo parceria com o SICAV.
- ★ Formatura da 1ª turma do ensino médio + técnico em cinema e audiovisual do Centro de Referência em Cinema e Audiovisual Firjan SENAI SESI - Serviço Social da

Indústria Laranjeiras: Turma “BRENO Silveira” com 127 novos profissionais no mercado

- ★ O SICAV concebeu e promoveu na Escola de Referência Senai Laranjeiras, com o apoio financeiro da RioFilme, oficinas e cursos, em parceria com a Firjan SENAI SESI, que preparam profissionais para os desafios de um mercado cada vez mais dinâmico e tecnológico. Dentre estes se destacam os 5 cursos gratuitos de formação técnica em 9 profissões audiovisuais (todas em alta demanda conforme pesquisa com empresas-líderes do setor) que formaram 100 profissionais para o setor, incluindo jovens entrantes e atualização de profissionais experientes.

MAPEAMENTO SETORIAL E FORMULAÇÃO DE POLÍTICAS.

- ★ O SICAV desenvolveu a 2ª Edição do Guia de Sustentabilidade na Indústria Audiovisual, que apresenta boas práticas a serem utilizadas em todos os tipos de produção para transformar o setor em um modelo de desenvolvimento sustentável. O guia foi produzido através de parceria entre a Firjan SENAI, o Sicav, o Conselho Empresarial da Indústria Criativa da Firjan, o Latin American Training Center (LATC), Cinema Verde e Laboratório de desenvolvimento de projetos audiovisual (BRLab)
- ★ Em iniciativa inovadora, foram realizadas três edições dos Encontros Estratégicos SICAV/Firjan para o Desenvolvimento da Indústria Audiovisual, cada uma reunindo cerca de 30 lideranças entre produtores, distribuidores, exibidores, gestores públicos e especialistas no setor para a criação de planos de ação para a indústria focando no “Aumento do Market-Share do Filme Brasileiro nas Salas de Cinema e Atração de Investimentos Privados”. Os documentos consolidados destes encontros estão sendo editados e serão divulgados em 2025 com propostas de políticas concretas - públicas e privadas - para o desenvolvimento industrial do setor.
- ★ Foi elaborado o Estudo de Demanda de Profissional no Setor Audiovisual, desenvolvido pela Firjan em parceria com o SICAV, a fim compreender as principais demandas e desafios do setor audiovisual em relação à mão de obra, bem como mapear os possíveis impactos para o setor, com o intuito de fomentar e orientar a qualificação profissional.⁴
- ★ Foi desenvolvido o Estudo de Hábitos de Consumo de Cultura no Brasil, desenvolvido pela Firjan em parceria com o SICAV, a fim compreender como o brasileiro consome cultura, as especificidades de cada produto cultural e o impacto da digitalização e da pandemia no consumo de cultura no Brasil.

⁴ [Estudo de Demanda de Profissional no Setor Audiovisual](#)

- ★ Em desenvolvimento: Benchmarking de políticas públicas internacionais para a indústria criativa, que está em desenvolvimento, pretende mapear as políticas públicas de países como Coreia do Sul, França, Estados Unidos, dentre outros, e se tornar uma ferramenta para defesa de interesses da Indústria Criativa na Firjan e fora dela.

LEGISLATIVO

- ★ A pedido do SICAV, foi incluída no Plano Diretor de Desenvolvimento Urbano Sustentável do Município do Rio de Janeiro a relevância da Indústria Criativa na seção VII, que dispõe também da importância do turismo e dos eventos como vocações da cidade.
- ★ Avanço na discussão do Projeto de Lei 2.331/2022, aprovado no Senado e em análise na Câmara dos Deputados: O SICAV esteve presente na segunda audiência pública no Senado com foco nas plataformas de vídeo sob demanda (VoD), que abordou o Projeto de Lei (PL) 2.331/2022
- ★ O Ministério da Cultura publicou a nova designação do Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual e a diretora do SICAV, Iafa Britz, foi nomeada como representante do setor audiovisual.
- ★ Realização de café da manhã, na Firjan, com a bancada de deputados federais da bancada do Rio de Janeiro, para articulação em prol do audiovisual e discussão da regulamentação do VOD, a partir da aprovação da PL de Cota de Telas
- ★ O SICAV, representado pelo seu presidente Leonardo Edde e diretor Jorge Peregrino, participou das oitivas promovidas pela ANCINE para regulamentar a Lei 14.814/24, a nova lei sobre Cota de Tela no cinema para filmes brasileiros independentes.
- ★ O SICAV e a BRAVI participaram de reunião na Secretaria do Audiovisual (SAV) com a presença de representantes da Ancine e da Cinemateca Brasileira, abordando questões relacionadas ao Depósito Legal de obras audiovisuais. O encontro teve como objetivo alinhar diretrizes, esclarecer responsabilidades e definir ações para aprimorar o processo de entrega, análise e preservação dos materiais, além de discutir soluções para pendências e temas financeiros.
- ★ O SICAV ajudou a consolidar segurança jurídica para empresas e servidores públicos com o reconhecimento da prescrição na prestação de contas pela Ancine e pelo TCU e o projeto Malha Fina, que torna o processo mais eficiente, transparente e seguro.

- ★ O SICAV trabalhou no apoio à aprovação do Projeto de Lei 1.447/23, de autoria do deputado Munir Neto (PSD), que institui no Estado do Rio o Programa de Apoio ao Cinema Fluminense em Mostras, Festivais e Premiações. A medida ainda precisa passar por uma segunda discussão em plenário.⁵
- ★ Aprovação da emenda 1.445 para a Reforma Tributária, que prevê a inclusão de atividades audiovisuais no artigo que garante redução de 60% das alíquotas de IBS e CBS.
- ★ Articulação no âmbito no Conselho Empresarial de Indústria Criativa e Conselho Empresarial de Competitividade para regulamentação da Inteligência Artificial.
- ★ Avanço na discussão sobre Tax Rebate estadual, junto à Frente Parlamentar Estadual do Audiovisual
- ★ Avanço na discussão sobre criação de um calendário de eventos estratégicos da cidade do Rio de Janeiro a fim de fomentar turismo e de garantir facilidades na realização dos eventos relevantes para a cidade.
- ★ Avanço na discussão sobre desburocratização na prestação de contas do setor audiovisual, em conjunto com a RioFilme.
- ★ Avanço na discussão sobre arquivamento do PL 971/2019 que propõe medidas de transparência consideradas excessivas para o setor cultural.

INFRAESTRUTURA

- ★ Reconhecimento da área do Distrito da Indústria Criativa do Município do Rio de Janeiro no Plano Diretor da cidade e, ainda, garantia do aumento do gabarito das edificações para 25 metros, o que permite construção de edifícios e estúdios de filmagem que atenderão à demanda da indústria criativa carioca e nacional.
- ★ Avanço em discussão sobre Distrito Criativo na Barra da Tijuca, contemplando regulamentação, governança e negócios.
- ★ Escola Senai Cantareira - formulação de projeto de implementação de uma escola de formação em cinema e audiovisual em São Domingos - Niterói. Estudo de viabilidade,

⁵ [Munir propõe Lei de apoio ao cinema Fluminense em eventos internacionais](#)

projeto técnico realizado pela Firjan, e parceria consolidada com a prefeitura de Niterói. O imóvel está sendo reformado e em breve retornaremos aos trabalhos.⁶

- ★ Programa de qualificação setorial.

FOMENTO

- ★ Em continuidade ao trabalho iniciado em junho de 2023, cuja primeira fase resultou na elaboração de propostas concretas e objetivas para melhoria dos processos do FSA, o Grupo de Trabalho do SICAV responsável pela análise dos mecanismos de fomento do FSA se reuniu, finalizadas as chamadas públicas da Ancine de 2023. O trabalho se desenvolveu em torno de temas amplos e transversais: desenvolvimento da indústria; renovação e diversificação do mercado; promoção responsável e sustentável da regionalização e infraestrutura.
- ★ O Grupo de Trabalho FSA do SICAV apresentou ao Comitê Gestor considerações sobre destinação dos recursos das chamadas públicas de desempenho comercial de produtoras e distribuidoras para o desenvolvimento dos projetos contemplados.
- ★ SICAV trabalhou para conseguir o arranjo regional para o Rio de Janeiro. O comitê gestor do Fundo Setorial Audiovisual aprovou o plano de ação da Rio Filme, que poderá alcançar investimentos de R\$ 100 milhões.

PARCERIAS E EVENTOS

- ★ Pelo segundo ano consecutivo o SICAV e a Academia Brasileira de Cinema e Artes Audiovisuais foram responsáveis pela formação da Comissão que indicou as 23 categorias representantes do Brasil no Prêmios Platino 2025, a maior premiação do audiovisual ibero-americano. A Comissão foi formada por 11 membros: oito indicados pela Academia, em votação entre os sócios, e três indicados pelo Sicav.
- ★ Em 2024 o SICAV firmou por mais um ano a parceria institucional que confere aos associados condições especiais na aquisição de credenciais para o Rio2C.
- ★ A parceria entre SICAV, Series Mania Institute, Projeto Paradiso, RioFilme e Embaixada da França no Brasil resultou no segundo workshop internacional Series Mania dedicado ao desenvolvimento de séries de ficção. O projeto de série premiado é "Os Guardiões", da produtora Cinefilm (SP), representado pela dupla Fernanda Senatori e Mariane Nunes e pelo diretor José Eduardo Belmonte, que assina a criação junto com a cineasta indígena Graciele Guarani.

⁶ [Centro de Referência em Audiovisual Firjan SENAI Niterói](#)

- ★ O SICAV promoveu três excelentes encontros na Casa Firjan para o café da manhã com assembleia setorial. Foram momentos de atualização das ações do sindicato, escuta ativa das demandas de associad@s, discussões sobre as pautas do setor audiovisual e confraternização

INTERNACIONAL

- ★ O presidente do SICAV Leonardo Edde participou do encontro dos BRICS na Moscow International Film Week. Além de muito networking, a visita ao incrível Moskino Cinema Park, possibilidades de cooperação no audiovisual, foi convidado a falar no Painel sobre Como Capacitar, Atrair, Reter talentos no cinema
- ★ A FIPCA, Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales, representada no Brasil por Leonardo Edde, realizou uma reunião com suas autoridades presentes em Cannes, entre elas o SICAV, representando o Rio de Janeiro na organização.
- ★ O SICAV marcou presença no Festival Internacional de Cinema de Cartagena. Leonardo Edde, representando o Sicav e a FIPCA no FICCI, participou de uma série de palestras com produtores, festivais e cineastas, que se concentraram em como melhorar as coproduções e na importância de trabalhar com o público de filmes nacionais.
- ★ Imersão Firjan IEL para o SICAV, na Coreia do Sul, durante o Asian Content & Film Market e o Busan Film Festival, para promoção do Rio de Janeiro enquanto destino de produções, estímulo a coproduções internacionais e entendimento de políticas públicas sul coreanas com foco no desenvolvimento do setor audiovisual e do Soft Power nacional.
- ★ Assinatura de Memorando de Entendimento do SICAV com o Producers Guild of Korea, durante o Asian Content & Film Market, para cooperação para desenvolvimento de ambas as indústrias.
- ★ Articulação com delegação audiovisual chinesa.

PERSPECTIVAS PARA 2025

- ★ SICAV 80 ANOS
- ★ FORTALECIMENTO DA INDÚSTRIA E DA PRODUÇÃO INDEPENDENTE
- ★ REGULAÇÃO DO VOD
- ★ REVISÃO DAS INS ANCINE
- ★ REFORMA TRIBUTÁRIA
- ★ EVENTO SAÚDE, SEGURANÇA E SUSTENTABILIDADE NO TRABALHO
- ★ DISTRITO CRIATIVO
- ★ PESQUISA HÁBITOS DE CONSUMO CULTURA
- ★ MAPEAMENTO DA INDÚSTRIA CRIATIVA

O ano de 2025 promete ser um marco histórico para o SICAV, que celebra durante todo o ano seus **80 anos** de atuação como guardião e propulsor do audiovisual brasileiro. Neste ano especial, reforçaremos nosso compromisso com as principais pautas do setor, destacando-se a **regulação do VoD**, a revisão das **Instruções Normativas da Ancine** e a **Reforma Tributária**, onde fortaleceremos as conquistas, enquanto estudaremos as melhores formas de evitar a perda dos mecanismos de renúncia fiscal de estados e municípios, garantindo melhores condições para o desenvolvimento sustentável da indústria.

Entre as iniciativas prioritárias, está o retorno da organização do evento dedicado à **Saúde, Segurança e Sustentabilidade no Trabalho**, reconhecendo a necessidade de alinhar nossa atuação aos desafios contemporâneos de responsabilidade social e ambiental. O SICAV também planeja seguir liderando os debates em torno da consolidação do **Distrito Criativo do Rio de Janeiro**, uma proposta ambiciosa que busca transformar a região da Barra Olímpica em um epicentro de inovação, criatividade e geração de empregos no setor.

A pesquisa sobre **Hábitos de Consumo de Cultura no Brasil**, em desenvolvimento, será uma ferramenta essencial para compreender o comportamento do público e orientar estratégias de mercado e políticas públicas. Paralelamente, o **Mapeamento da Indústria Criativa** fornecerá um panorama abrangente das forças e oportunidades do setor, promovendo o desenvolvimento de políticas alinhadas às demandas do mercado global.

Em 2025, nosso objetivo é celebrar não apenas o passado do SICAV, mas também seu futuro. Reafirmamos nosso compromisso com a defesa do audiovisual brasileiro, com a valorização de sua diversidade e com a promoção de uma indústria mais inclusiva, sustentável e competitiva, privilegiando os produtos brasileiros. Seguimos com a certeza de que, juntos, continuaremos a construir um legado que inspira, transforma e projeta o Brasil para o mundo.